



ZIPAQUIRA)



16

ACTA No. 011 DEL 2024-08-15

CLASE DE REUNIÓN: SESIÓN ORDINARIA DE COMITÉ CURRICULAR
CIUDAD Y FECHA: Zipaquirá, 2024 – 08 - 15

HORA: 03:00 p.m.

LUGAR: Vía TEAMS.

ASISTENTES: LUIS RAFAEL HUTCHISON SALAZAR
Presidente Decano de la Facultad
Comité Curricular Programa de Música

Maestro(a) JUAN MANUEL URREGO LAURÍN.
Secretario Coordinador del Programa
Comité Curricular Programa de Música.

Maestro MANUEL ANTONIO HERNANDEZ
MARTINEZ Representante Eje Saber Musical.

Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA ARAQUE
Representante Eje Transversal.

Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
Representante Graduados.

Maestro MATEO SEPULVEDA RIOS
Representante Eje Práctica Musical.

Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO
Representante Eje Tecnología

Estudiantes MARIANA ROMERO GALLO
Representante de los estudiantes

AUSENTES CON EXCUSA:

ORDEN DEL DÍA:

1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
3. INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN
 - A. Juan Manuel Urrego-Coordinador
 - B. Luis Rafael Hutchinson Salazar-Decano
4. GRUPOS CON MENOS DE 8 ESTUDIANTES
5. PROYECCION SALIDAS ACADEMICAS 2025
6. INFORME DE HOMOLOGACIÓN ESTUDIANTE LAURA PARDO
7. RESIGNIFICACIÓN
8. PLANES DE MEJORA
 - a. REACREDITACIÓN
 - b. INTERNO



[ZIPAQUIRA)



9. REVISIÓN HOJAS DE VIDA ASPIRANTES

- 9. a. FAGOT
- 10. b. CLARINETE

11. PROPOSICIONES Y VARIOS

12. COMPROMISOS

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. Llamado a lista y verificación del quorum.

Se realiza el respectivo llamado de lista a todos los miembros del Comité Curricular del Programa de Música, y se da verificación con la participación de la totalidad de los asistentes para poder iniciar la sesión y tomar decisiones desde la sesión ordinaria del comité.

2. Lectura y aprobación del orden del día

Se realiza la lectura del orden del día, el Comité Curricular **APRUEBA** el orden del día.

3. Introducción a la sesión

El maestro JUAN MANUEL URREGO LAURIN, da la bienvenida a todos los miembros del comité, comunicando que es la primera sesión ordinaria del comité del semestre académico 2024-2, y se procede con los siguientes puntos del orden del día.

4. GRUPOS CON MENOS DE 8 ESTUDIANTES

El maestro Juan Manuel Urrego Laurin, coordinador del programa de Música, presenta a todos los integrantes del Comité Curricular los ajustes definitivos de los grupos con menos de 8 estudiantes para el IIPA 2024-2, con un total de 372 grupos. Estos ajustes se someterán a la aprobación de los miembros del comité antes de ser presentados al Consejo de Facultad para solicitar su respectivo aval.

	MATERIA	IDGRUPO	CODIGO	NOMBRE
1	INSTRUMENTO I	585475	912010104	104 PIA JAZ NIC GOM D.B.
2	INSTRUMENTO I	585476	912010104	105 TUB JUA ALA M A.P.
3	INSTRUMENTO I	585478	912010104	107 CLA CRI TOR J.C.
4	INSTRUMENTO I	585479	912010104	108 EUF ARL CAS J.R.
5	INSTRUMENTO I	585486	912010104	115 BAJ KEV ROD A.C.
6	INSTRUMENTO I	585488	912010104	117 PIA JAZ ANG ORJ O.B.
7	INSTRUMENTO I	585490	912010104	119 VIOLI LAU PRI E.F.



[ZIPAQUIRA)

8	INSTRUMENTO I	585492	912010104	121 EUF LUI RIN J.R.
9	PIANO COMPLEMENTARIO I	585515	912010105	120 OMA MAT O.B.
10	ARMONIA III	582300	912010531	501M
11	ARMONIA IV	582323	912010638	602T
12	CONJUNTO I	582374	912010321	501M BIG BAND
13	CONJUNTO I	582375	912010321	502M BOLEROS
14	CONJUNTO I	583470	912010321	504M LLANERO
15	CONJUNTO I	583471	912010321	506M MUS-COL
16	CONJUNTO I	583474	912010321	508 ORQ SIN
17	CONJUNTO I	583476	912010321	510 TAL OPE
18	CONJUNTO II	583481	912010428	601M BIG BAND
19	CONJUNTO II	583483	912010428	603 KIMBANDA
20	CONJUNTO II	583484	912010428	604M LLANERO
21	CONJUNTO II	583778	912010428	606M MUS-COL
22	CONJUNTO II	583805	912010428	608M ORQ SIN
23	CONJUNTO II	583806	912010428	609M ORQ TRO
24	CONJUNTO III	583840	912010534	701M BIG BAND
25	CONJUNTO III	583845	912010534	703 KIMBANDA
26	CONJUNTO III	583848	912010534	705M CAMPESINO
27	CONJUNTO III	583851	912010534	706M MUS-COL
28	CONJUNTO III	583861	912010534	708M ORQ SIN
29	CONJUNTO III	583873	912010534	711M WOR MUS
30	CONJUNTO IV	583891	912010641	801M BIG BAND
31	CONJUNTO IV	583908	912010641	806M MUS-COL
32	CONJUNTO IV	583915	912010641	808M ORQ SIN
33	CONJUNTO IV	583917	912010641	809M ORQ TRO
34	CONJUNTO IV	583919	912010641	810 TAL OPE
35	CONJUNTO V	583923	912010748	901M BIG BAND
36	CONJUNTO V	583925	912010748	902M BOLEROS
37	CONJUNTO V	583928	912010748	903 KIMBANDA
38	CONJUNTO V	583929	912010748	904M LLANERO
39	CONJUNTO V	583931	912010748	905M CAMPESINO
40	CONJUNTO V	583938	912010748	908M ORQ SIN
41	CONJUNTO V	583939	912010748	909M ORQ TRO



[ZIPAQUIRA)

42	CONJUNTO V	583944	912010748	911M WOR MUS
43	CONJUNTO VI	583947	912010854	1001 BIG BAND
44	CONJUNTO VI	583951	912010854	1003 KIMBANDA
45	CONJUNTO VI	583953	912010854	1004 LLANERO
46	CONJUNTO VI	583956	912010854	1005 CAMPESINO
47	CONJUNTO VI	583960	912010854	1008M ORQ SIN
48	CONJUNTO VI	583961	912010854	1009M ORQ TRO
49	CONTRAPUNTO I	583979	912010852	802T
50	CONTRAPUNTO II	583985	912010957	902T
51	ELECTIVA I	584023	912010322	303 CAN TRO
52	ELECTIVA I	584056	912010322	305 TRA MUS
53	ELECTIVA I	584059	912010322	307 FUN CAN
54	ELECTIVA I	584062	912010322	309 GRU JAZZ
55	ELECTIVA I	584064	912010322	310 PED MUS
56	ELECTIVA I	584069	912010322	311 BACK STAGE
57	ELECTIVA I	584075	912010322	308 FUN DIR
58	ELECTIVA I	585247	912010322	312 MUS PAC
59	ELECTIVA II	584084	912010429	403 CAN TRO
60	ELECTIVA II	584091	912010429	407 FUN CAN
61	ELECTIVA II	584097	912010429	409 GRU JAZZ
62	ELECTIVA II	584098	912010429	410 PED MUS
63	ELECTIVA II	584099	912010429	411 BACK STAGE
64	ELECTIVA II	585523	912010429	412 MUS PA
65	ELECTIVA III	584105	912010536	503 CAN TRO
66	ELECTIVA III	584106	912010536	504 ORQUESTACIÓN
67	ELECTIVA III	584113	912010536	505 TRA MUS
68	ELECTIVA III	584114	912010536	506 ENS MET
69	ELECTIVA III	584115	912010536	507 FUN CAN
70	ELECTIVA III	584116	912010536	508 FUN DIR
71	ELECTIVA III	584117	912010536	509 GRU JAZZ
72	ELECTIVA III	584120	912010536	511 BACK STAGE
73	ELECTIVA III	584122	912010536	512 MUS PAC
74	ELECTIVA IV	584126	912010643	601 APR RIT
75	ELECTIVA IV	584128	912010643	602 CAMERATA



[ZIPAQUIRA)

76	ELECTIVA IV	584129	912010643	603 CAN TRO
77	ELECTIVA IV	584130	912010643	604 ORQUESTACION
78	ELECTIVA IV	584133	912010643	607 FUN CAN
79	ELECTIVA IV	584139	912010643	606 ENS MET
80	ELECTIVA IV	584140	912010643	608 FUN DIR
81	ELECTIVA IV	584142	912010643	609 GRU JAZ
82	ELECTIVA IV	584144	912010643	610 PED MUS
83	ELECTIVA IV	584146	912010643	611 BACK STAGE
84	ELECTIVA IV	584148	912010643	612 MUS PAC
85	ELECTIVA V	584156	912010749	701 APR RIT
86	ELECTIVA V	584159	912010749	702 CAMERATA
87	ELECTIVA V	584165	912010749	705 TRA MUS
88	ELECTIVA V	584167	912010749	704 ORQUESTACION
89	ELECTIVA V	584168	912010749	706 ENS MET
90	ELECTIVA V	584184	912010749	707 FUN CAN
91	ELECTIVA V	584190	912010749	709 GRU JAZZ
92	ELECTIVA V	584196	912010749	710 PED MUS
93	ELECTIVA V	584211	912010749	712 MUS PAC
94	FISIOLOGIA SONIDO	584336	912010855	802T
95	INSTRUMENTO IV	585593	912010426	419 SAX JUA HER F.C.
96	INSTRUMENTO III	585546	912010319	301 TROMP JUA DIA R. R
97	INSTRUMENTO III	585547	912010319	302 BAT DAN BEL G.S.
98	INSTRUMENTO III	585548	912010319	303 PER SIN LUI ROM D.T.
99	INSTRUMENTO III	585550	912010319	305 GUI ELE NIC TOR O. B
100	INSTRUMENTO III	585666	912010319	325 CLA MAY MED J.C.
101	INSTRUMENTO III	585667	912010319	326 EUF JOH TRI J. R
102	INSTRUMENTO V	585595	912010533	502 EUF JOH PIN J. R
103	INSTRUMENTO V	585601	912010533	508 GUI ELE JUL CAS O.B.
104	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585794	912010427	405 DAV CAS A.O.
105	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585801	912010427	412 JUA HER C.S.
106	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585810	912010427	421 MAR OCO C. S
107	PIANO COMPLEMENTARIO III	585783	912010320	319 MAR LEO F.F.



[ZIPAQUIRA)

108	RECITAL DE GRADO	585834	RG91991299	1221 GUI CLA DUB VEL J.A.
109	RECITAL DE GRADO	585836	RG91991299	1220 CAN POP JUA MEN C.G.
110	RECITAL DE GRADO	585839	RG91991299	1223 PER LAT HAR GAR F.B.
111	RECITAL DE GRADO	585840	RG91991299	1224 PER LAT JOH RIA
112	SOLFEO II	584595	912010318	301M
113	SOLFEO IV	584637	912010532	502T
114	SOLFEO IV	584638	912010532	501M
115	SOLFEO VI	584648	912010746	702M
116	TECNOLOGIAS MIDI	584654	912010960	901T
117	TEORIA DEL AUDIO	584656	9120101064	1002T
118	TEORIA DEL AUDIO	584657	9120101064	1001M
119	COMUNICACION II	582330	TR1002007211	C2-M1
120	CONSTITUCION Y DEMOCRACIA	582328	TR1002007102	CYD-101
121	INSTRUMENTO IV	585574	912010426	401 GUI ELE DAN LUQ B. V
122	INSTRUMENTO IV	585575	912010426	402 CHE LIN SOT J. S
123	INSTRUMENTO IV	585576	912010426	403 VIOL LUI CAR M. G
124	INSTRUMENTO IV	585577	912010426	404 TROMP SER ROJ R. R
125	INSTRUMENTO IV	585578	912010426	405 GUI ELE JOS ZAP O. B
126	INSTRUMENTO IV	585579	912010426	406 BAT JUA BEC G.S.
127	INSTRUMENTO IV	585580	912010426	407 TROMP MAR RIN J.H.
128	INSTRUMENTO IV	585581	912010426	408 VIOL DAH RUI M. G
129	INSTRUMENTO IV	585582	912010426	409 BAJ MAR CAS R.M
130	INSTRUMENTO IV	585583	912010426	410 CAN POP ANG CRU S. T
131	INSTRUMENTO IV	585584	912010426	411 GUI ELE RAF LIN B.V.
132	INSTRUMENTO IV	585585	912010426	412 TROMP EDU MAR J.H
133	INSTRUMENTO IV	585586	912010426	413 GUI CLA AND CUE J. A
134	INSTRUMENTO IV	585587	912010426	414 PIA CLA EMM LEO J.A.
135	INSTRUMENTO IV	585588	912010426	415 GUI CLA OMA BAR O. A
136	INSTRUMENTO IV	585589	912010426	416 PER LAT CRIS CAM F. B
137	INSTRUMENTO IV	585590	912010426	417 BAJ ELE JUA USM R.M.
138	INSTRUMENTO IV	585592	912010426	420 EUF JOH SAN J. R
139	INSTRUMENTO IV	585670	912010426	418 CLA MAR OCO J.C.



[ZIPAQUIRA)

140	INSTRUMENTO I	585472	912010104	101 GUI CLA LAU PAT O.A.
141	INSTRUMENTO I	585473	912010104	102 GUI ELE ELE PAL O.B.
142	INSTRUMENTO I	585474	912010104	103 VIOLI LAU HOY
143	INSTRUMENTO I	585480	912010104	109 SAX FRAN SAN F.C.
144	INSTRUMENTO I	585481	912010104	110 GUI ELE SAM ROD B. V
145	INSTRUMENTO I	585482	912010104	111 PER SIN CAM GUI D. T
146	INSTRUMENTO I	585483	912010104	112 REQ CRI ROD J.V.
147	INSTRUMENTO I	585484	912010104	113 SAX ING PEÑ F.C.
148	INSTRUMENTO I	585485	912010104	114 GUI CLA YAI CAS O.A.
149	INSTRUMENTO I	585487	912010104	116 CAN POP LES VIL A.M.
150	INSTRUMENTO I	585489	912010104	118 SAX BRE PAC F.C.
151	INSTRUMENTO I	585491	912010104	120 TROMP OMA MAT A.P.
152	INSTRUMENTO I	585496	912010104	106 GUI CLA SAM GOM D.O.
153	INSTRUMENTO II	585521	912010212	201 PER SIN JOH PED D. T
154	INSTRUMENTO II	585522	912010212	202 PER LAT JAV PIN F.B.
155	INSTRUMENTO II	585524	912010212	203 TROMP MIL ROD A.P.
156	INSTRUMENTO II	585525	912010212	204 BAT JHO ROM G.S.
157	INSTRUMENTO II	585526	912010212	205 FLA GER CAS S.B.
158	INSTRUMENTO II	585527	912010212	206 CHE MAN PAC J.F.
159	INSTRUMENTO II	585528	912010212	207 EUF MAR ALV J.R.
160	INSTRUMENTO II	585529	912010212	208 VIOLI JUL VEL M.G.
161	INSTRUMENTO II	585531	912010212	210 TROMB JOR TOR M.M
162	INSTRUMENTO II	585532	912010212	211 TROMB JAI VAS V.R.
163	INSTRUMENTO II	585533	912010212	212 GUI CLA DIE CHA D.O.
164	INSTRUMENTO II	585534	912010212	213 CON JUL ARI J.R.
165	INSTRUMENTO II	585535	912010212	214 EUF KEV CHI J. R
166	INSTRUMENTO II	585536	912010212	215 CHE JUA LOP J.F.
167	INSTRUMENTO II	585540	912010212	219 GUI CLA FER BEL D.O.
168	INSTRUMENTO II	585543	912010212	217 REQ BRA GUZ J.V.
169	INSTRUMENTO II	585544	912010212	218 CAN POP MAR HER C.G.
170	INSTRUMENTO II	585545	912010212	216 GUI CLA AND BER D.O.
171	INSTRUMENTO III	585549	912010319	304 VIOLI CAM RUI M.G.
172	INSTRUMENTO III	585551	912010319	306 PIA CLA DIE PAL V.M



173	INSTRUMENTO III	585552	912010319	307 SAX GUI ENC J.B.
174	INSTRUMENTO III	585553	912010319	308 PIA JAZ SAM BAR O. B
175	INSTRUMENTO III	585554	912010319	309 REQ MIC SAA J. V
176	INSTRUMENTO III	585555	912010319	310 VIOLI ALE CAS E.F.
177	INSTRUMENTO III	585556	912010319	311 GUI CLA MAT CAR O. A
178	INSTRUMENTO III	585557	912010319	312 BAJ GER PAT R.M.
179	INSTRUMENTO III	585558	912010319	313 BAT JAV CEN G.S.
180	INSTRUMENTO III	585559	912010319	314 GUI CLA JUA MON D. O
181	INSTRUMENTO III	585560	912010319	315 GUI CLA ROG BEC D.O.
182	INSTRUMENTO III	585561	912010319	316 CAN POP ROS COR C. G
184	INSTRUMENTO III	585562	912010319	317CAN POP NAT GOM S. T
185	INSTRUMENTO III	585563	912010319	318 CON JAZ ISA CAS R.M.
186	INSTRUMENTO III	585564	912010319	319 SAX LUI VAS J.B.
187	INSTRUMENTO III	585565	912010319	320 EUF MAR LEO J. R
188	INSTRUMENTO III	585566	912010319	321 PER SIN DIE LEO D. T
189	INSTRUMENTO III	585567	912010319	322 PIA CLA RIC ROA V.O.
190	INSTRUMENTO III	585665	912010319	324 TUB DAV CAS A. P
191	INSTRUMENTO IX	585695	912010958	901 BAJ ELE CRI MED R.M
192	INSTRUMENTO IX	585696	912010958	902 PIA JAZ DIE RAM O. B
193	INSTRUMENTO IX	585698	912010958	904 VIOLIN DIE PIN M. G
194	INSTRUMENTO IX	585699	912010958	905 VIOLI LAU PAR M.G.
195	INSTRUMENTO IX	585700	912010958	906 GUI CLA DAN CRU L. S
196	INSTRUMENTO IX	585701	912010958	907 PIA CLA JUL SUA V.M
197	INSTRUMENTO IX	585703	912010958	909 TROMB FAB LEO V. R
198	INSTRUMENTO IX	585705	912010958	911 CAN POP LUI CAN A.M
199	INSTRUMENTO IX	585706	912010958	912 BAJ ELE MAT SUA R.M
200	INSTRUMENTO IX	585707	912010958	913 CUA LLA PIE DAZ J.C
201	INSTRUMENTO IX	585708	912010958	914 SAX ELI SUA F.C
202	INSTRUMENTO IX	585709	912010958	915 PER SIN JOA GAR D.T.
203	INSTRUMENTO IX	585710	912010958	916 CAN LIR MAN COR J. P
204	INSTRUMENTO IX	585711	912010958	917 BAT JUL MOR F.B.
205	INSTRUMENTO IX	585712	912010958	918 FLA IVA CAB S. B
206	INSTRUMENTO IX	585713	912010958	919 SAX JES ROD J.B.



[ZIPAQUIRA)

207	INSTRUMENTO IX	585714	912010958	920 TROMB JUA ROD V.R.
208	INSTRUMENTO IX	585715	912010958	921 GUI CLA MIG SIL O. A
209	INSTRUMENTO V	585594	912010533	501 CAN POP KAL TOR A.M
210	INSTRUMENTO V	585596	912010533	503 TROMB JUA GOM V. R
211	INSTRUMENTO V	585597	912010533	504 GUI CLA DAN GON L.S.
212	INSTRUMENTO V	585598	912010533	505 CAN POP MAR CEL A.M
213	INSTRUMENTO V	585599	912010533	506 CAN POP LAU CAS S. T
214	INSTRUMENTO V	585600	912010533	507 PIA-CLA JEI-ROD D.T.
215	INSTRUMENTO V	585602	912010533	509 CAN POP VAL RIV S. T
216	INSTRUMENTO V	585603	912010533	510 CAN POP MAR ROM S. T
217	INSTRUMENTO V	585605	912010533	512 GUI CLA CRI SUA O. A
218	INSTRUMENTO V	585606	912010533	513 CAN POP DAN ZAM A.M
219	INSTRUMENTO V	585607	912010533	514 CAN LIR JON PAR V. S
220	INSTRUMENTO V	585608	912010533	515 CUA LLA JUA CAS J.C
221	INSTRUMENTO VI	585609	912010640	601 BAT DAN-OSP G.S.
222	INSTRUMENTO VI	585610	912010640	602 CLA LAU ACO J.C.
223	INSTRUMENTO VI	585611	912010640	603 SAX ING GAR J. B
224	INSTRUMENTO VI	585612	912010640	604 SAX JUL CIF J.B.
225	INSTRUMENTO VI	585613	912010640	605 GUI ELE NIC ROD O.B.
226	INSTRUMENTO VI	585614	912010640	606 PER LAT DIE PAT F. B
227	INSTRUMENTO VI	585615	912010640	607 PIA CLA DAN LUQ A.C
228	INSTRUMENTO VI	585616	912010640	608 PIA-JAZ DAN-SAN O.B.
229	INSTRUMENTO VI	585617	912010640	609 SAX HAY-GOM F.C.
230	INSTRUMENTO VI	585618	912010640	610 TIP TOM-MOL R. P
231	INSTRUMENTO VI	585619	912010640	611 TROMB HEN-MED V.R.
232	INSTRUMENTO VI	585622	912010640	614 FLA SOF-ORD S.B.
233	INSTRUMENTO VI	585623	912010640	615 TIP JHO PAR R.P.
234	INSTRUMENTO VI	585625	912010640	617 GUI ELE NIC GUE O.B.
235	INSTRUMENTO VI	585626	912010640	618 VIOL DAN CRI J.R.
236	INSTRUMENTO VI	585680	912010640	619 GUI CLA URI PEÑ J.A.
237	INSTRUMENTO VI	585681	912010640	620 BAT AND RUI G.S.
238	INSTRUMENTO VI	585684	912010640	622 TROMP ELK ORT J.H
239	INSTRUMENTO VII	585627	912010747	701 REQ JOS ROD J.V.



[ZIPAQUIRA)

240	INSTRUMENTO VII	585628	912010747	702 VIOLA MAR VEL J.R.
241	INSTRUMENTO VII	585629	912010747	703 PIA JAZ DAV PUL O. B
242	INSTRUMENTO VII	585630	912010747	704 TROMP BRA PAL R. R
243	INSTRUMENTO VII	585631	912010747	705 CHE CRI PER J. F
244	INSTRUMENTO VII	585632	912010747	706 FLA ALE SAN S.B.
245	INSTRUMENTO VII	585633	912010747	707M TROMP FIT COR J.H
246	INSTRUMENTO VII	585635	912010747	709 TROMP YEI ZAM A. P
247	INSTRUMENTO VII	585636	912010747	710 BAT HAN RIV F.B.
248	INSTRUMENTO VII	585637	912010747	711 PIA JAZ CAM COR O. B
249	INSTRUMENTO VII	585638	912010747	712 GUI CLA JUA ORJ O. A
250	INSTRUMENTO VII	585639	912010747	713 GUI ELE JUA FUL B.V.
251	INSTRUMENTO VII	585640	912010747	714 FLA ANA MOR S.B.
253	INSTRUMENTO VII	585641	912010747	715 TUB NIC AGU A. P
254	INSTRUMENTO VII	585642	912010747	716 CAN POP ERI/BED S.T.
255	INSTRUMENTO VII	585685	912010747	718 VIOLI JHO ORT E.F.
256	INSTRUMENTO VIII	585645	912010853	802 REQ AND GOM J.V.
257	INSTRUMENTO VIII	585646	912010853	803 TROMB JAI QUE V. R
258	INSTRUMENTO VIII	585647	912010853	804 CAN POP KAT ACE A.M
259	INSTRUMENTO VIII	585648	912010853	805 GUI ELE JOS VAR O. B
260	INSTRUMENTO VIII	585649	912010853	806 PIA CLA LUC BAU J.A.
261	INSTRUMENTO VIII	585650	912010853	807 TUB PED GIL A. P
262	INSTRUMENTO VIII	585651	912010853	808 FAG YES CAL F.C
263	INSTRUMENTO VIII	585652	912010853	809 CAN POP JEI NUÑ A.M
264	INSTRUMENTO VIII	585653	912010853	810 COR NIC BEC D. P
265	INSTRUMENTO VIII	585654	912010853	811 TROMP FRE ROB R.R.
266	INSTRUMENTO VIII	585655	912010853	812 GUI ELE AND GAR B. V
267	INSTRUMENTO VIII	585657	912010853	814 PIA JAZZ MAR CEL D.B.
268	INSTRUMENTO VIII	585658	912010853	815 BAJ ELE NIC FOR R.M.
269	INSTRUMENTO VIII	585690	912010853	816 VIOLI LAU MEL E.F.
270	INSTRUMENTO VIII	585691	912010853	817 SAX MAR ROD F.C.
271	INSTRUMENTO X	585719	9120101062	1001 GUI CLA LUI PAC J.A.
272	INSTRUMENTO X	585720	9120101062	1002 TIP ALE CEP R. P
273	INSTRUMENTO X	585721	9120101062	1003 PIA JAZ DAN CIF D. B
274	INSTRUMENTO X	585722	9120101062	1004 BAJ AND ACU R.M



[ZIPAQUIRA)

275	INSTRUMENTO X	585723	9120101062	1005 PER SIN YOR LOP D. T
276	INSTRUMENTO X	585724	9120101062	1006 CAN POP AND MOR A.M.
277	INSTRUMENTO X	585725	9120101062	1007 GUI CLA JUA GOM J. A
278	INSTRUMENTO X	585726	9120101062	1008 VIOLA MAT ROD J. R
279	INSTRUMENTO X	585728	9120101062	1010 SAX JES LAR J.B.
280	INSTRUMENTO X	585729	9120101062	1011 GUI ELE EST GAR O. B
281	INSTRUMENTO X	585734	9120101062	1012 CHE SAN SIE J.F.
282	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585790	912010427	401 DAN LUQ C.S.
283	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585791	912010427	402 LIN SOT C. S
284	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585792	912010427	403 LUI CAR M.M
285	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585793	912010427	404 JOH TRI D. T
286	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585795	912010427	406 JUA BEC D.
287	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585796	912010427	407 JOH PED D. T
288	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585797	912010427	408 MAR RIN F.F.
289	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585798	912010427	409 DAH RUI F.F.
290	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585799	912010427	410 MAR CAS F.F.
291	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585800	912010427	411 ANG CRU F.F.
292	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585802	912010427	413 EDU MAR J.A.
293	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585803	912010427	414 AND CUE J. A
294	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585804	912010427	415 EMM LEO J.A.
295	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585805	912010427	416 OMA BAR O.B.
296	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585806	912010427	417 CRI CAM O. B
297	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585807	912010427	418 JUA USM O.B.



[ZIPAQUIRA)

298	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585808	912010427	419 DIE LEO O. B
299	PIANO COMPLEMENTARIO IV	585809	912010427	420 LUI VAS V. O
300	PIANO COMPLEMENTARIO II	585737	912010213	201 YES CAL C.S.
301	PIANO COMPLEMENTARIO II	585738	912010213	202 JAV PIN D. T
302	PIANO COMPLEMENTARIO II	585739	912010213	203 MIL ROD V.M
303	PIANO COMPLEMENTARIO II	585740	912010213	204 JHO ROM V.M
304	PIANO COMPLEMENTARIO II	585741	912010213	205 GER CAS C. S
305	PIANO COMPLEMENTARIO II	585742	912010213	206 MAN PAC C. S
306	PIANO COMPLEMENTARIO II	585743	912010213	207 MAR ALV C. S
307	PIANO COMPLEMENTARIO II	585744	912010213	208 JUL VEL A. O
308	PIANO COMPLEMENTARIO II	585745	912010213	209 LUI RIN M.M
309	PIANO COMPLEMENTARIO II	585746	912010213	210 JOR TOR M.M
310	PIANO COMPLEMENTARIO II	585747	912010213	211 JAI VAS M.M
311	PIANO COMPLEMENTARIO II	585748	912010213	212 DIE CHA M.M
312	PIANO COMPLEMENTARIO II	585749	912010213	213 JUL ARI A.C
313	PIANO COMPLEMENTARIO II	585750	912010213	214 SAN CHI V. O
314	PIANO COMPLEMENTARIO II	585751	912010213	215 JUA LOP F.F.
315	PIANO COMPLEMENTARIO II	585752	912010213	216 AND BER F.F.
316	PIANO COMPLEMENTARIO II	585753	912010213	217 BRA GUZ F.F.
317	PIANO COMPLEMENTARIO II	585755	912010213	219 FER BEL A. O
318	PIANO COMPLEMENTARIO II	585756	912010213	220 MAR HER V. O
319	PIANO COMPLEMENTARIO I	585497	912010105	101 LAU PAT J.A.



[ZIPAQUIRA)

320	PIANO COMPLEMENTARIO I	585498	912010105	102 ELE PAL M.M.
321	PIANO COMPLEMENTARIO I	585499	912010105	103 LAU HOY M.M.
322	PIANO COMPLEMENTARIO I	585500	912010105	104 NIC GOM D. T
323	PIANO COMPLEMENTARIO I	585501	912010105	105 JUA ALA D.T.
324	PIANO COMPLEMENTARIO I	585502	912010105	106 SAM GOM D.T.
325	PIANO COMPLEMENTARIO I	585503	912010105	107 CRI TOR A. O
326	PIANO COMPLEMENTARIO I	585504	912010105	108 ARL CAS V.O.
327	PIANO COMPLEMENTARIO I	585505	912010105	109 FRA SAN V.M.
328	PIANO COMPLEMENTARIO I	585506	912010105	110 SAM ROD V.M.
329	PIANO COMPLEMENTARIO I	585507	912010105	111 CAM GUI C.S.
330	PIANO COMPLEMENTARIO I	585508	912010105	112 CRI ROD C.S.
332	PIANO COMPLEMENTARIO I	585509	912010105	114 YAI CAS J.A.
332	PIANO COMPLEMENTARIO I	585510	912010105	115 KEV ROD C. S
333	PIANO COMPLEMENTARIO I	585511	912010105	116 LES VIL C. S
334	PIANO COMPLEMENTARIO I	585512	912010105	117 ANG ORJ C.S.
335	PIANO COMPLEMENTARIO I	585513	912010105	118 BRE PAC A.O.
336	PIANO COMPLEMENTARIO I	585514	912010105	119 LAU PRI O.B.
337	PIANO COMPLEMENTARIO I	585520	912010105	113 ING PEÑ C.S.
338	PIANO COMPLEMENTARIO III	585762	912010320	301 JUA DIA V. O
339	PIANO COMPLEMENTARIO III	585763	912010320	302 DAN BEL V.O.
340	PIANO COMPLEMENTARIO III	585764	912010320	303 LUI ROM V. O
341	PIANO COMPLEMENTARIO III	585766	912010320	305 NIC TOR A.C



[ZIPAQUIRA)

342	PIANO COMPLEMENTARIO III	585768	912010320	304 CAM RUI F. F
343	PIANO COMPLEMENTARIO III	585769	912010320	306 DIE PAL A.C
344	PIANO COMPLEMENTARIO III	585770	912010320	307 GUI ENC A.C
345	PIANO COMPLEMENTARIO III	585771	912010320	308 SAM BAR A.C
346	PIANO COMPLEMENTARIO III	585772	912010320	309 MIC SAA A.C
347	PIANO COMPLEMENTARIO III	585773	912010320	310 RIC ROA V.O.
348	PIANO COMPLEMENTARIO III	585774	912010320	311 MAT CAR A.C
349	PIANO COMPLEMENTARIO III	585775	912010320	312 GER PAT A.C
350	PIANO COMPLEMENTARIO III	585776	912010320	313 JAV CEN M.M
351	PIANO COMPLEMENTARIO III	585778	912010320	314 JUA MON D. T
352	PIANO COMPLEMENTARIO III	585779	912010320	315 ROG BEC A. O
353	PIANO COMPLEMENTARIO III	585780	912010320	316 ROS COR O.B.
354	PIANO COMPLEMENTARIO III	585781	912010320	317 NAT SIL A. O
355	PIANO COMPLEMENTARIO III	585782	912010320	318 ISA CAS A. O
356	PIANO COMPLEMENTARIO III	585784	912010320	320 ALE CAS J. A
357	RECITAL DE GRADO	585832	RG91991299	1201 GUI CLA JOS RAM J.A.
358	RECITAL DE GRADO	585835	RG91991299	1204 GUI ELE DAM HER B.V.
359	RECITAL DE GRADO	585837	RG91991299	1206 VIOLI DAV AMA M.G.
360	RECITAL DE GRADO	585838	RG91991299	1207 PER LAT BRA PED F.B.
361	RECITAL DE GRADO	585843	RG91991299	1212 TROMP JEF ZEA R.R.
362	RECITAL DE GRADO	585844	RG91991299	1213 FLA LEI URR S.B.
363	RECITAL DE GRADO	585845	RG91991299	1214 FLA CRI LAV S.B.
364	RECITAL DE GRADO	585846	RG91991299	1215 GUI CLA SAN SAN O.A.
365	RECITAL DE GRADO	585847	RG91991299	1216 BAT GUS RAN F.B.



[ZIPAQUIRA]

366	RECITAL DE GRADO	585848	RG91991299	1217 BAT DAN MAR F.B.
367	RECITAL DE GRADO	585849	RG91991299	1218 EUF ALE SAN J.R.
368	RECITAL DE GRADO	585850	RG91991299	1219 CHE JOS PRA J.F.
369	RECITAL DE GRADO	585851	RG91991299	1209 TROMP SER ALA R.R.
370	RECITAL DE GRADO	585852	RG91991299	1208 PIA CLA JUA ROS A.O.
371	RECITAL DE GRADO	585853	RG91991299	1205 CAN LIR LUZ AGU V.S.
372	RECITAL DE GRADO	585854	RG91991299	1203 VIOLIN JAN OLA M.G.

El Comité Curricular queda enterado de los grupos con menos de 8 estudiantes para el IIPA 2024-2 y avala los ajustes finales para ser presentados y solicitar el respectivo aval ante la próxima sesión del Consejo de Facultad.

5. PROYECCION SALIDAS ACADEMICAS 2025

El maestro Juan Manuel Urrego Laurin, coordinador del programa de Música, presenta la proyección de las prácticas académicas para los periodos I y II del año 2025.

PRIMER SEMESTRE DE 2025

No.	DOCENTE	ASISTENTE S	DENOMINACIÓN	OBJETIVO	LUGAR	FECHA
1	Oliver Julián Croswaithe Beltrán (Grupo Música Llanera), Carol González, (Grupo Música Colombiana) Jose Villaveces (Grupo Música Campesina)	30	V FESTIVAL DE MÚSICA CUNDINAMARQUES A	Visibilizar el trabajo del programa de música en eventos. Encuentro especializado de orquestas y programació n cultural	UCundinamarc a Chía	20/05/2025
2	Diego Mauricio Barrero Acosta (Conjunto Orquesta Tropical)	30	CONCIERTO SERENATA POR CUNDINAMARCA CAC 2025	Contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en actividades de divulgación de la música con otras entidades necesitadas de estos proyectos	UCundinamarc a Chía	23/05/2025
3	Jair Ernesto Herrera Bohorquez (Grupo Boleros)	30	INTERCAMBIO CULTURAL	Contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en	Centro Cultural Zipaquirá	09/05/2025



[ZIPAQUIRA)

				actividades de divulgación de la musica con otras entidades nesecitadas de estos proyectos		
4	Remberto Rafael Rodríguez Blanquicett (Big Band)	30	CONCIERTO	Contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en actividades de divulgación de la música con otras entidades nesecitadas de estos proyectos	UCundinamarca Chía	14/05/2025
5	Diego Mauricio Barrero Acosta (Conjunto Orquesta Tropical)	30	CONCIERTO INTERCAMBIO CULTURAL	Contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en actividades de divulgación de la música con otras entidades nesecitadas de estos proyectos	COTA	21/05/2025
6	Mateo Sepúlveda Ríos	60	CONCIERTO	Visibilizar el trabajo del programa de música en eventos. Encuentro especializado de orquestas y programación cultural del Auditorio Fabio Lozano en la ciudad de Bogotá.	BOGOTA (AUDITORIO FABIO LOZANO	07/05/2025

SEGUNDO SEMESTRE DE 2025

No .	DOCENTE	ASISTENTES	DENOMINACIÓN	OBJETIVO	LUGAR	FECHA
1	Oliver Julián Croswaithe Beltrán (Grupo Música Llanera), Carol González, (Grupo Música Colombiana) José Villavices	30	VI FESTIVAL TRANSLOCAL DE MÚSICA CUNDINAMARQUESA	Visibilizar el trabajo del programa de música en eventos. Encuentro especializado de orquestas y programación cultural	UCundinamarca Chía	19/11/2025



	(Grupo Música Campesina)					
2	Jair Ernesto Herrera (Grupo Boleros)	30	CONCIERTO SERENATA POR CUNDINAMARCA CAC 2025	Contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en actividades de divulgación de la música con otras entidades necesitadas de estos proyectos	UCundinamar ca Chía	21/11/2025
3	Remberto Rodríguez (Big Band)	25	CONCIERTO FESTIVAL TOLIJAZZ	Contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en actividades de divulgación de la música con otras entidades necesitadas de estos proyectos	Ibagüe - Tolima	28/09/2025
4	Diego Mauricio Barrero Acosta (Conjunto Orquesta Tropical	25	INTERCAMBIO CULTURAL	Contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en actividades de divulgación de la música con otras entidades necesitadas de estos proyectos	Casa de la Cultura Gabriel García Marquez	15/10/2025
5		60	CONCIERTO	Visibilizar el trabajo del programa de música en eventos. Encuentro especializado de orquestas y programación cultural del Auditorio Fabio Lozano en la ciudad de Bogotá.	BOGOTA (AUDITORIO FABIO LOZANO)	22/10/2025

Una vez presentadas las salidas académicas con proyección del año 2025, el Comité Curricular del Programa de Música queda enterado y AVALA la proyección presentada.

6. INFORME DE HOMOLOGACIÓN ESTUDIANTE LAURA PARDO

El maestro Juan Manuel Urrego Laurin, coordinador del programa de Música, presenta a los miembros del Comité Curricular el estudio de homologación de la estudiante Laura Sofía Pardo Villarraga, identificada con CC 1193554041 y código 891220214. Esta homologación se basa en los estudios realizados por la estudiante durante su intercambio en el programa de Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

Los núcleos temáticos homologados son los siguientes:

- Instrumento VIII
- Conjunto IV
- Fisiología del sonido



[ZIPAQUIRA)

- Morfología III							
Núcleo cursado en Universidad Autónoma de Hidalgo	Créditos UAH	Nota UAH	Equivalencia en syllabus Universidad de Cundinamarca	Créditos Universidad de Cundinamarca	Nota Universidad de Cundinamarca	Homologación	Observaciones
Instrumento VIII (violín)	3.5 créditos. 5 horas semanales	10	Instrumento VIII	2 créditos. 2 horas semanales	5	Aprobada	Los contenidos, los créditos y la intensidad horaria de los núcleos son homologables.
Ensamble I (orquesta I)	3.5 créditos. 4 horas semanales	8	Conjunto IV	4 créditos. 4 horas semanales	4	Aprobada	Los contenidos, los créditos y la intensidad horaria de los núcleos son homologables.
Tecnología Aplicada a la Grabación musical	3.5 créditos. 2 horas semanales	10	Fisiología del sonido	3 créditos. 3 horas semanales	5	Aprobada	Los contenidos, los créditos y la intensidad horaria de los núcleos son homologables.
Teoría de la música del romanticismo	6.5 créditos. 4 horas semanales	9	Morfología II	2 créditos. 2 horas semanales	4.5	Aprobada	Los contenidos, los créditos y la intensidad horaria de los núcleos son homologables.

Una vez socializado el informe de estudio de homologación de la estudiante LAURA SOFÍA PARDO VILLARRAGA, identificada con C.C. 1193554041 con código 891220214, el comité curricular AVALA la homologación de los núcleos temáticos correspondientes a:

- INSTRUMENTO VIII CON UNA NOTA DE 5.0
- CONJUNTO IV CON UNA NOTA DE 4.0,
- FISIOLÓGÍA DEL SONIDO CON UNA NOTA DE 5.0
- MORFOLOGÍA III CON UNA NOTA DE 4.5,

7. RESIGNIFICACIÓN

El maestro JUAN MANUEL URREGO LAUIRN presenta a los miembros del comité curricular los documentos relacionados con la resignificación del programa de Música, aclarando que todos están disponibles en la carpeta de soportes de la reunión.

La carpeta compartida contiene tres subcarpetas: la primera incluye la versión del documento maestro a 9 semestres; la segunda, toda la documentación y trazabilidad de la sesión del 4 de junio, donde se presentó la versión a 10 semestres del documento maestro; y la tercera, corresponde a toda la documentación de la reunión del Consejo Académico del 11 de noviembre de 2022.



Además, se adjunta el documento de la propuesta del Preparatorio del Programa de Música y las tablas del plan de transición, con la ruta de aprendizaje a 9 semestres.

Los documentos mencionados están disponibles en el siguiente enlace:

https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/:f/r/personal/musica_zipaquira_ucundinamarca_edu_co/Documents/Coordinacion/2024/IIIPA%202024/COMITE%20CURRICULAR/COMITE%20CURRICULAR%20JUVES%2015%20DE%20AGOSTO/SOPORTES/RESIGNIFICACI%C3%93N?csf=1&web=1&e=5YxfqU

Por otra parte, se informa que el 27 de agosto se llevará a cabo una reunión con la comisión del Consejo Académico, en la que estarán presentes el vicerrector académico, el director de investigación universitaria, los representantes de los profesores y estudiantes, así como el representante de los decanos de facultad. Durante esta reunión, se revisará el acta de la sesión del Consejo Académico que tuvo lugar en la extensión de Zipaquirá el 11 de noviembre de 2022, con la participación de estudiantes y profesores, con el fin de validar los acuerdos establecidos en ese momento.

Finalmente, el comité curricular propone realizar una reunión previa a la programada para el 27 de agosto con la comisión del Consejo Académico. Esta reunión se llevará a cabo el 22 de agosto a las 4:00 p.m. vía Microsoft Teams, donde se invita a todos los profesores y estudiantes del programa a participar, junto con la presencia del Doctor LUIS RAFAEL HUTCHISON SALAZAR. El objetivo de la reunión es discutir en detalle los puntos de la propuesta de la nueva ruta de aprendizaje a 9 semestres, el plan de transición y la propuesta del preuniversitario realizada por la coordinación y los profesores a 11 meses del período intersemestral.

8. PLANES DE MEJORA

El Maestro RICARDO ALFONSO PARRA NAVARRETE, líder del proceso de AUTOEVALUACION Y ACREDITACIÓN del Programa de Música, hace la debida presentación de los avances y cumplimientos del proceso con los planes de mejoramiento de Reacreditacion e Interno, mediante los siguientes informes:

a. REACREDITACIÓN

El informe relaciona el estado actual del Plan de Mejora de Acreditación e incluye una tabla con: factores, actividad, descripción de la actividad, indicador de cumplimiento, acciones, porcentaje de avance y responsables para el 2024-II
Según el 5to Seguimiento realizado al plan de mejora se alcanzó un 75% de un 76% esperado.

Después de reuniones con la Dirección del Programa de Música, se genera una tabla de relación y se asignan los responsables. Cabe aclarar que este semestre en maestro Ricardo Parra estará a cargo de la implementación y seguimiento del Plan de Mejora Interno.

A continuación, la tabla:

[illegible]

b. INTERNO

El informe relaciona el estado actual del Plan de Mejora Interno e incluye una tabla con: factores, características, brecha, meta, acción de mejora y acciones a implementar con los respectivos responsables para el 2024-II.

Según el ACTA o3 del 2024-07-17 del 3ER SEGUIMIENTO DEL PLAN DE FORTALECIMIENTO Y MEJORAMIENTO PROGRAMA ACADÉMICO MÚSICA SEDE ZIPAQUIRÁ de las 42 brechas: 30 brechas al 100%, 3 entre el 30 y el 80% y 9 al 0%.

Después de reuniones con la Dirección del Programa de Música, se genera una tabla de relación y se asignan los responsables. Cabe aclarar que este semestre en maestro Ricardo Parra estará a cargo de la implementación y seguimiento del Plan de Mejora Interno.

A continuación, la tabla:

PROCESOS	CARACTERÍSTICA	BRECHA	META	ACCION DE MEJORA	ACCIONES	RESPONSABLES
3. PROCESOS	1. ESTATUS PROFESIONAL 50%	19C33d48	a) Presentación de estadísticas que demuestren el impacto de la aplicación del estatuto en la transición profesional, el reconocimiento de los méritos, el ascenso en el escalafón y en la calidad de las funciones y servicios que efectúa el programa académico.	Realizar un (1) informe del programa que presente cifras e indicadores sobre la aplicación del estatuto profesional que incluya reconocimiento de los méritos, el ascenso en el escalafón y en la calidad de las funciones y estrategias de permanencia docente.	Informar con la estadística y datos de la contratación de esta semestre, quienes se recontrataron (Ricardo Parra), ingresos nuevos, permaticiones, quienes solicitaron reconocimiento de productividad y si los reconoció	Ricardo Parra Victoria
	11. APLICACION DE PROYECTOS 50%				-Solicitud de información a la EFAJ, junto con el plan de capacitación. -Revisar de qué forma se pueden promover las capacitaciones y generar la participación de los docentes	Ricardo Parra Victoria
	12. SISTEMA DE RESOLUCIONES DE APRENDIZAJE 50%	19C33d411	Los resultados de aplicación y acompañamiento en los flujos de aprendizaje de los estudiantes y la permanencia del programa académico	Diseñar (2) planes de capacitación y acompañamiento sobre los flujos de aprendizaje de los estudiantes y la permanente mejora del programa.	-Escritor como Anderson y Parra. -Diseñar (2) planes de capacitación (reconocimiento/evaluación) para adecuar al plan de capacitación	Comité Curricular Mauricio Mayorga
4. ASPECTOS ACADÉMICOS	22. SISTEMA DE RESOLUCIONES DE APRENDIZAJE 50%	19C32d419	El programa debe aumentar los resultados en las pruebas de estado en coherencia con el perfil institucional de mejoramiento SABER PTO.	Aumentar entre 0.5 y 1 punto en la medición de valor por grado de cada una de las competencias de las pruebas saber pto.	Desde el Comité Curricular se debe crear un documento donde se evidencie el aumento entre 0.5 y 1 punto en la medición del valor agregado en cada una de las competencias de las pruebas saber pto. Para ello se debe crear una comisión, liderada por el maestro Mauricio Mayorga con apoyo de otros docentes.	Ricardo Parra Victoria Brenster Tatiana
5. PERMANENCIA Y GRADUACION 50%	17. POLITICAS, ESTRATEGIAS Y ESTRUCTURA PARA LA PERMANENCIA Y GRADUACION 50%	16C27d425	Los programas deben aumentar la tasa relativa de la institución de acuerdo con las metas establecidas institucionalmente.	Lograr una tasa de graduación de 80% de los estudiantes del programa académico.	-Definir cuál va a ser el acompañamiento y cuáles son los estudiantes que se van a graduar este semestre -Identificar los estudiantes que se van a graduar el próximo semestre (fecha y trabajo de grado). -Solicitar a Bimester Universitario del Programa de Música, las estrategias de permanencia y graduación para este semestre. En un informe que relacione las acciones y resultados, así como también relacionar los estudiantes beneficiados y aquellos casos de deserción. -Solicitar informe a la maestra Tatiana listado de los estudiantes que están en trámite de grado, con porcentajes de avance y de qué forma se va a hacer seguimiento	Ricardo Parra Victoria Brenster Tatiana
	27. POLITICAS, ESTRATEGIAS Y ESTRUCTURA PARA LA PERMANENCIA Y GRADUACION 50%	16C27d426	a) Dóbil Demostración, a partir de diagnósticos y de la caracterización de los estudiantes, y teniendo en cuenta el carácter académico de la institución y el nivel de formación y modalidad del programa académico, de que las políticas, estrategias y estructura han tenido una incidencia favorable para la permanencia y graduación de los estudiantes, y demostrar la puesta en marcha de acciones de mejora en ellos.	Elaborar (1) informe que evidencie la realización de estudios de caracterización y diagnósticos de los estudiantes que impactar positivamente los índices de permanencia y graduación.	-Solicitar a Luis el acceso a los datos de caracterización de los estudiantes del Programa de Música (hombres, mujeres, edad, vulnerable...) -Recopilar y analizar los informes de congresos de los últimos 5 años -Realizar un informe de los últimos 5 años donde se establezcan las estrategias del Programa de Música para la permanencia y graduación. Estas estrategias se definieron por el Comité Curricular una vez suministrados los datos por Luis.	Ricardo Parra Luis Comité Curricular
	27. POLITICAS, ESTRATEGIAS Y ESTRUCTURA PARA LA PERMANENCIA Y GRADUACION 50%	16C27d427	e) Débil Demostración del impacto que las políticas y estrategias institucionales tienen sobre los índices de permanencia y graduación de los estudiantes.	Realizar (2) estudio de impacto de la aplicación de las políticas y estrategias de permanencia y graduación como resultado de seguimiento y planeamiento de mejoras.	-Buscar en la página de la universidad las políticas, desde Bimester (programas: Bioeconómico.), Graduados, Generación E, Jóvenes en acción (Equidad y Diversidad, desde el semestre pasado y este, donde se relacione los beneficiados y estudiantes con resultados estadísticos, matrícula cero, exonerados, entre otros). -Darle seguimiento a los estudiantes que se desercaron de Zipequi, con Bimester del programa de Música. -Enviar como Bimester del Programa de Música donde se relacionen los beneficiados y graduación (transacciones, matrículas) de los últimos 5 años.	Ricardo Parra Brenster
	38. CARACTERIZACION DE ESTUDIANTES Y SISTEMA DE ALERTAS TEMPRANAS 50%	16C28d428	a) Falta de Evidencia de la existencia e implementación de un sistema de alertas tempranas que permita reconocer las particularidades de los estudiantes según su contexto, implementando acciones que favorezcan su proceso formativo.	Implementar (2) alertas de alertas tempranas, implementando y recoger evidencias al respecto	-Analizar el informe de alertas tempranas de los congresos 2024 y actualizar información a este semestre. (Cómo se ha realizado)	Ricardo Parra Juan Manuel
	38. CARACTERIZACION DE ESTUDIANTES Y SISTEMA DE ALERTAS TEMPRANAS 50%	16C28d429	b) Insistencia de estrategias de acompañamiento que permitan identificar las dificultades de los estudiantes y generar mecanismos para su deserción, a fin de garantizar su permanencia y graduación.	Elaborar (1) informe estadístico que demuestre el crecimiento de los indicadores de permanencia y graduación en el programa en los últimos 5 años.	Informe estadístico que muestre el crecimiento de los indicadores de permanencia y graduación (transacciones, matrículas) de los últimos 5 años del Programa de Música.	Juan Manuel Victoria
	38. CARACTERIZACION DE ESTUDIANTES Y SISTEMA DE ALERTAS TEMPRANAS 50%	16C28d430	d) Débil presentación del análisis de la correlación entre los mecanismos de selección, de desempeño académico, permanencia y graduación, que resulte en ajustes de los procesos de selección.	Realizar (1) informe analítico de la correlación entre los mecanismos de selección, de desempeño académico, permanencia y graduación, que resulte en ajustes de los procesos de selección.	Solicitar informe al maestro Manuel Merchán donde se relacionen: -Mecanismos de selección de estudiantes, permanencia y graduación, que resulten del proceso de selección. -Cuáles fueron los ajustes y porcentajes del examen admisión, en relación con el examen que estaba, y cómo fueron implementados en el semestre pasado y este. -Qué solicitó al maestro Juan Manuel el informe del semestre pasado de desempeño académico 2024 y la lista de los de 2024 y si se realizó un comparativo entre los datos que se recibieron el semestre pasado y este. -Y después el Plan de acción de los docentes y de los estudiantes profesores que participaron en los ajustes del examen de admisión.	Manuel Merchán Juan Manuel
7. INTERACCION CON EL ENTORNO	38. HABILIDADES COMUNICATIVAS EN SEGUNDA LENGUA 50%	17C33d431	a) Falta de Evidencia del impacto de las estrategias empleadas para el desarrollo de las habilidades en una segunda lengua durante el proceso de formación y las interacciones de los estudiantes con otros comunidades no hispanohablantes de acuerdo, con el nivel de formación y modalidad del programa.	Realizar (1) informe con Resultados estadísticos por período académico de los procesos de formación en segunda lengua utilizando listado de las estrategias del programa que han permitido el desarrollo de las habilidades en una segunda lengua.	Solicitar informe a la profesora de inglés con el resultado estadístico por período académico de los procesos de formación donde se relacionen las actividades, y su implementación como son las estrategias para el desarrollo de habilidades de segunda lengua	Ricardo Parra Sandra Viana Prosci Casador
18. MEDIOS EDUCATIVOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	18. ESTRATEGIAS Y ESTRUCTURA PARA EL ESTUDIANTE 50%	19C33d435	a) baja Representación de los estudiantes sobre la calidad y pertinencia de los trabajos Recientes de apoyo brindados por la institución para el desarrollo de los procesos formativos en diferentes contextos.	Implementar (2) estrategias para evaluar la percepción de los estudiantes respecto a la calidad y pertinencia de los recursos de apoyo para los procesos formativos	-Invitar a Jareth para que socialice, en los Encuentros Dialógicos II (23/02/24), las actividades y estrategias implementadas de la biblioteca -Implementar encuesta para evaluar la percepción de los estudiantes respecto a la calidad y pertinencia de los recursos de apoyo formativos. Encuentro Dialógico IV (06/11/24)	Ricardo Parra Jareth
11. ORGANIZACION ADMINISTRACION Y FINANCIACION DEL PROGRAMA ACADÉMICO	41. FINANCIERO DEL PROGRAMA ACADÉMICO	19C33d481	a) Falta de Evidencia de la coherencia entre el cumplimiento de las labores formativas, académicas, docentes, científicas, culturales y de extensión del programa académico, sus planes de inversión y de mejoramiento continuo con los recursos financieros que se reportan.	Implementar (1) estrategia para generar un informe financiero anual del costo de la ejecución presupuestal en el programa de Música donde se evidencie la asignación de recursos en actividades de docencia, investigación, creación artística y cultural, proyección social, bienestar institucional, internacionalización y proyectos de inversión, los cuales se establecen dentro de un reportorio.	-Informe financiero 2024-0 -Crear reportorio de soporte	Juan Manuel Victoria



[ZIPAQUIRA]

Una vez el Maestro RICARDO ALFONSO PARRA NAVARRETE hace su presentación, el comité curricular queda por enterado y actualizado del proceso de autoevaluación y acreditación de los respectivos planes de mejoramiento.

9. REVISIÓN HOJAS DE VIDA ASPIRANTES

El Maestro JUAN MANUEL URREGO LAURIN presenta los siguientes perfiles para hacer la respectiva selección de docentes requeridos para el Programa de Música en las cátedras de FAGOT y Clarinete.

a. FAGOT

Para el perfil de Fagot se evidencia que se encuentra en plataforma del banco de hojas de vida de Talento Humano el perfil de PILAR NAVARRETE HERNÁNDEZ, identificada con C.C. 52350662 con la siguiente documentación:

- Título de pregrado: LICENCIADO EN MÚSICA con énfasis en Fagot de la Universidad de Arkansas con su debida con
- Título de Posgrado: MAGISTER EN MÚSICA de la Universidad de Delaware
- Experiencia artística y profesional: 20 años.

Una vez presentado el perfil de la aspirante, el comité curricular hace la debida revisión de la documentación y AVALA a la candidata al perfil requerido en la cátedra de FAGOT del Programa de Música.

b. CLARINETE

Para el perfil de Clarinete se evidencia que se encuentra en plataforma del banco de hojas de vida de Talento Humano el perfil de IVÁN NOE MANCERA MURCIA, Identificado con C.C. 80048571 con la siguiente documentación:

- Título de pregrado: Músico Clarinetista Universidad Nacional de Colombia con énfasis en música de cámara
- Posgrado: Maestría en Música Universidad Simón Bolívar de Venezuela
- Experiencia artística y profesional: 20 años

Una vez presentado el perfil de la aspirante, el comité curricular hace la debida revisión de la documentación y AVALA al candidato para el perfil requerido en la cátedra de CLARINETE del Programa de Música.

10. PROPOSICIONES Y VARIOS

No hubo

11. COMPROMISOS

N/A

No siendo más el orden del día se da por terminada la sesión, a las 05:30 p. m.



ZIPAQUIRA)



LUIS RAFAEL HUTCHISON SALAZAR
Presidente Decano de la Facultad
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

CARLOS MAURICIO MAYORGA ARAQUE
Secretario Docente TCO
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Anexos: N/A

Elaboró: CARLOS MAURICIO MAYORGA ARAQUE

21.1-2.4.